Dane aktualne na dzień: 29-03-2024 10:30

Link do produktu: https://www.wydawnictwoscriptum.pl/tworczosc-literacka-su-shiego-nowe-idee-w-ramach-przyjetych-regul-p-281.html



Twórczość literacka Su Shiego - nowe idee w ramach przyjętych reguł

Cena	**21,00 zł**
rok wydania	**2019**
autor	**Anna Izabella Król**
ISBN	**978-83-66084-46-9**
format	**B5 (160 x 230)**
ilość stron	**186**

Opis produktu

Su Shi □□, znany również jako Su Dongpo □□□ (1037–1101), jest pierwszym twórcą dynastii Song □□ (960–1279) w najistotniejszym tego słowa znaczeniu. W zdumiewającej tej postaci skrystalizowała się cała ówczesna kultura chińska, nie ta naśladowcza i wytworna, ale już wyzwolona i samoistna. Twórca o rozległej wiedzy, głębokim wykształceniu, obdarzony niezwykłą głębią myśli, łączył Su Shi w sobie obok zalet cechujących najwybitniejszych literatów Song wszystkie te czynniki, które się na tworzenie kultury chińskiej dotychczas złożyły. Jego twórczość jest jej dokonaniem i bezwzględną syntezą. To, co odróżnia Su Shiego od wszystkich jego współczesnych, to właśnie to, że wyprzedził daleko swój czas i poprzez kolejne wieki rzucał swój olbrzymi cień na literaturę chińską.

Spis treści

WSTĘP
ROZDZIAŁ I
„NOWE IDEE W RAMACH PRZYJĘTYCH REGUŁ”
1.1. Tao mędrców
1.2. Przepisy ze starożytności
1.3. Tworzenie praw
1.4. Kompozycja w stylu klasycznym
1.5. O Klasykach
1.6. Literatura piękna

ROZDZIAŁ II
ROZWIJANIE TRADYCJI
2.1. Natura uczenia się
2.2. Konsekwencja i niekonsekwencja
2.3. Przeciwko etykiecie

ROZDZIAŁ III
ODRZUCENIE „NIEELASTYCZNYCH” GATUNKÓW
3.1. Utwory funeralne
3.2. Zapatrywania Su Shi dotyczące inskrypcji nagrobnych i innych utworów pochwalnych

ROZDZIAŁ IV
ODNOWIENIE PRZYJĘTYCH GATUNKÓW
4.1. Zapiski □
4.2. „Odstępstwa” w zapiskach i „pierwotny” zamysł gatunku
4.3. Innowacje gatunkowe
4.3.1. Fu □
4.3.2. Zmiany dokonane przez Su Shi w procesie tworzenia fu

ZAKOŃCZENIE
BIBLIOGRAFIA