

Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/perspektywa-teologiczna-w-badaniach-nad-filmem-p-271.html>



Perspektywa teologiczna w badaniach nad filmem

Cena	19,00 zł
rok wydania	2018
redaktor	Bartosz Wieczorek
ISBN	978-83-66084-34-6
format	A5
ilość stron	178

Opis produktu

„Życie współczesne toczy się na ekranie”. Jeśli zgodzić się z tym stwierdzeniem i odnieść je do sfery religii to należy zauważyć, iż aspekt wizualny wiary wypiera dziś słowny, a myślenie religijne coraz bardziej zapośredniczone jest przez „żywe obrazy” w rozumieniu T.J.W. Mitchella, które czegoś od nas „chcą”, narzucają nam „swoje” pragnienia, „swoje” chęci. To jak postrzegamy innych ludzi, jak rozumiemy miłość czy ofiarę coraz mocniej zakotwiczone jest w wizualnym uniwersum. Myślimy bowiem coraz bardziej obrazami, także o wierze, Bogu, swoim powołaniu, śmierci. W tym uniwersum obrazów kluczową rolę ogrywa film, niosący ze sobą wielorakie sensy i znaczenia, dysponujący obrazami o potężnej sile oddziaływania, które nas „czarują”, wprowadzają w inny świat, odrywają od życia, komunikują różne treści, w tym religijne.

Spis treści

Wstęp

ks. prof. dr hab. Witold Kawecki CSSR
Problematyka wiary w twórczości filmowej

ks. dr hab. Marek Lis
Jezus w filmie fabularnym w XXI wieku: rekonesans

dr hab. Iwona Kolasińska-Pasterczyk
Niechciane doświadczenie epifanii (Stygmata, 1999, Ruperta Wainwrighta)

dr Dagmara Jaszewska
Roy Andersson i piekła nowoczesności. Analiza kulturoznawczoteologiczna

dr Bartosz Wieczorek
Małe zbawienie. Ku teologicznej interpretacji filmowej tetralogii Piotra Szulkina

o. dr Michał Legan OSPPE
Medioznawcze implikacje Dokumentu z Aparecidy

dr Anna Sanecka
Tradycja duchowa chrześcijaństwa wschodniego w filmie *Wyspa* Pawła Łungina.

mgr Bartosz Stuła
Teologia ukryta w zamaskowanych bohaterach

mgr Maciej Zaborski
Teologia a film na przykładzie obrazu *Chata* w reżyserii Stuarta Hazeldine'a

dr Barbara Trygar
Moje drugie imię to „Transcendencja”. O filmie *Dwie Korony* Michała Kondrata

