

Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/o-neosentymentalnych-tendencjach-w-najnowszej-literaturze-rosyjskiej-p-152.html>



## O neosentymentalnych tendencjach w najnowszej literaturze rosyjskiej

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Cena        | <b>35,00 zł</b>          |
| autor       | <b>Katarzyna Syska</b>   |
| ISBN        | <b>978-83-64028-86-1</b> |
| format      | <b>B5</b>                |
| ilość stron | <b>278</b>               |

### Opis produktu

Z recenzji:

Autorka [...] umiejętnie łączy myślenie historyczne z typologicznym, eksplikując takie cechy sentymentalizmu, które dają się interpretować jako jego wyznaczniki, będące jednak nie tyle sygnałem czasu historycznego, ile składowymi modelu myślowo-artystycznego stanowiącego żywy element tradycji literackiej. [...] Autorka z ogromną pomysłowością adaptuje opisane wcześniej kategorie pojęciowe do potrzeb detalicznej analizy i interpretacji badanych utworów. [...] Za wielką zasługę tej monografii uważam z jednej strony posadowienie konkretnych dokonań literackiej współczesności w bardzo konsekwentnie odtworzonej tradycji kulturowej, antropologicznej i literackiej, z drugiej zaś wypracowanie takiego modelu postawy analitycznej i interpretacyjnej, który pozwala dostrzec zarówno sposoby budowania tekstu dla tych zjawisk modelowe, jak i indywidualną odrębność poszczególnych autorów i utworów. Osadzenie kontekstowe badanego materiału, umiejętne wykorzystanie nieoczywistych narzędzi poznawczych oraz dar interpretacyjny każą myśleć o tym studium jako o ważnym głosie w dyskusji na temat rosyjskiej współczesności literackiej.

prof. dr hab. Piotr Fast

[...] rozprawa doktorska Katarzyny Syski została zaplanowana na takim – wysokim – poziomie koncepcyjno-naukowym, iż musi być traktowana nie jako początek, lecz kontynuacja jej badań filologicznych. [...] Intencją badaczki była „pogłębiona refleksja metodologiczna nad perspektywami badania tendencji sentymentalnych we współczesnej rosyjskiej »twórczości słownej« i egzemplifikacja wypracowanych założeń na materiale tekstów reprezentujących trzy różne rodzaje literackie” – epikę (L. Ulicka), lirykę (T. Kibirow) i dramat (J. Griszkwieć). Jest jeszcze druga przyczyna takiego wyboru – każdy z tych twórców uwypuklił w swoich dziełach inny z trzech elementów, które Katarzyna Syska uznała za konstytutywne dla neosentymentalizmu – idylliczność, elegijność i komizm.

prof. dr hab. Grzegorz Przebinda

### Spis treści

Wprowadzenie

#### Rozdział I

##### Sentymentalność jako modus artystyczny i typ świadomości

Sentymentalizm jako epoka przejściowa

Modalność w literaturoznawstwie

Sentymentalność: idylliczna, elegijna, komiczna

Konteksty współczesności

Rys historyczny

Sentymentalny świat przedstawiony

Idylliczność

Chronotop idylliczny

---

Elegijność  
Modus komiczny

## **Rozdział II**

### **Monodramy Jewgienija Griszkowca: od „obcego” ku „ty”**

Paralele z sentymentalizmem  
Typ literatury i grupa docelowa  
Emocjonalność i wrażliwość na drobiazgi  
Konwergencyjna relacja „ja–ty”  
Figura „ja”  
Figura „innego”  
Zamiana „obcego” w dialogiczne „ty”  
Współczucie ograniczone  
Elegijność, idylliczność i komizm w monodramatach Griszkowca

## **Rozdział III**

### **Powieść Medea i jej dzieci Ludmiły Ulickiej: bezgraniczna komunikacja**

Miejsce prozy Ulickiej na mapie najnowszej literatury rosyjskiej  
Pisarka neosentymentalna  
Dom Medei w idyllicznej czasoprzestrzeni  
Ideał „małej grupy”  
Utwierdzanie Porządku  
Komunikacja bez granic  
Echa sentymentalizmu

## **Rozdział IV**

### **Timur Kibirow: sentymentalista krytyczny i zdeklarowany mieszczanin**

Antytotalitaryzm  
Sentymentalista krytyczny  
Antyromantyzm. Mieszczański ideał  
Przeciwko postmodernizmowi. Poetyka banalności

## **Zakończenie**

## **Bibliografia**

## **Indeks nazwisk**