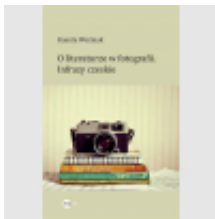


Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/o-literaturze-w-fotografii-infrazy-czeskie-p-375.html>

## O literaturze w fotografii. Infrazy czeskie

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Cena        | <b>26,00 zł</b>          |
| rok wydania | <b>2022</b>              |
| autor       | <b>Kamila Woźniak</b>    |
| ISBN        | <b>978-83-66812-77-2</b> |
| format      | <b>130 x 205</b>         |
| ilość stron | <b>200</b>               |

### Opis produktu

Monografia *O literaturze w fotografii. Infrazy czeskie* poświęcona została analizie wybranych dzieł przedstawicieli czeskiej fotografii artystycznej XX i XXI wieku. Jej celem jest przybliżenie pewnych (literackich) aspektów twórczości takich artystów jak František Drtikol, Petr Šálek, Ivan Pinkava, Martin Faltejsek, Jan Faukner, Barbora Bálková czy Tereza Zelenková. W książce przeanalizowane i omówione zostały infrazy fotograficzne, czyli motywy literackie wybrane przez czeskich artystów z tekstów kultury i przekształcone przez nich w wersje wizualne. Mamy tu więc cały wachlarz infrastycznych przedstawień: od piktorialnych wyobrażeń tańczącej Salome autorstwa Františka Drtikola po popkulturowe przedstawienia śmierci Szekspirowskiej Ofelii ujęte w kadrze współczesnej artystki Barbory Bálkovéj.

\* \* \*

Rozważania dr Kamili Woźniak wyróżniają się szczegółowością analiz i głębokością interpretacji oraz wysokim poziomem merytorycznym. Przedstawiona praca zawiera kompleksowe, uzasadnione wnioski i traktuje je jako punkt wyjścia do głębszych refleksji. Przedmiotem badań są tutaj prace czołowych czeskich autorów zdjęć: Františka Drtikola, Petra Šálka, Ivana Pinkavy, Martina Faltejseka, Jana Fauknera, Barbory Bálkovéj i Terezy Zelenkovéj. Badaczka pokazuje konkretne motywy literackie i ich osadzenie w szeroko pojętym krajobrazie kulturowym. (...) Łączy je z infrazą, czyli artystycznym odzwierciedleniem tego, co wcześniej było zapisane w tekście literackim. Dla infrazy źródło literackie jest uprzednie, a jej funkcja co prawda nawiązuje do niego, lecz stanowi zarazem byt samoistny, jest indywidualnym, subiektywnym, emocjonalnym nawiązaniem. W przypadku fotografii przemiana jednego kodu w drugi odbywa się w przestrzeni symbolicznej, to znaczy, że symboliczna rzeczywistość literacka przechodzi w symboliczną rzeczywistość fikcji fotograficznej.  
z recenzji prof. dr. hab. Krzysztofa Bilińskiego

### Spis treści

#### Wprowadzenie

#### Rozdział pierwszy

Salome tańczy, zabija, pożera. Františka Drtikola wizja kobiecości

Źródła legendy i jej późniejsza ewolucja

Salome i jej modernistyczne oblicze

František Drtikol – transformacje (rozważania o ciele i duszy)

Salome – „ból, cierpienie i rozkosz miłości – jednym jest”

Salome – Voluptas et Vanitas

#### Rozdział drugi

Ofelia wiecznie żywa (Martin Faltejsek, Jan Faukner, Barbora Bálková)

Źródła inspiracji

Ofelia popkulturowa

Ofelia w fotografii światowej

Reinscenizacje czeskie – Martin Faltejsek i Jan Faukner

Wizualność kontra tekstualność, czyli postmodernistyczny obraz samobójstwa

Podsumowanie

---

Rozdział trzeci  
Świat, w którym żyjemy (Petr Šálek, cykl 1984)  
Petr Šálek  
Cykl 1984

Rozdział czwarty  
Niezbędna samotność (Tereza Zelenková, cykl The Essential Solitude)  
The Essential Solitude (2018)  
Przestrzeń doświadczania  
Ciało (wolne/uwięzione/mistyczne/śniące)  
Niezbędna samotność

Rozdział piąty  
Patrząc na ciebie, zanurzam się w ciszy. Literackie nawiązania Ivana Pinkavy  
Literackie transgresje  
„Cicho, jak kiedy ustaje ból”. Ciało zanurzone w ciszy  
Dotykając spojrzeniem  
Cykl Heroes  
Złe oko Meduzy (fotografia Medusa, 1995)  
Narcissus (1997)

Źródła fotografii zamieszczonych w książce  
Bibliografia