

Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/miejsca-teologiczne-w-kulturze-wizualnej-p-86.html>



Miejsca teologiczne w kulturze wizualnej

Cena	36,00 zł
Dostępność	Dostępny
ISBN	978-83-64028-14-4
format	A5 (oprawa twarda)
ilość stron	356

Opis produktu

Znaczenie badań w poszukiwaniu *locus theologicus* kultury wizualnej można rozpatrywać w czterech wynikających z siebie płaszczyznach. Po pierwsze badania te mogą zintegrować sztukę obrazu z teologią, uwzględniając jej obecność i wkład w poszczególne dyscypliny teologiczne. Sztuka może być źródłem teologii, a nie tylko *ancilla theologiae*. Po drugie badania te mogą pomóc odkryć teologię zawartą w dziełach sztuki i jednocześnie analizować sztukę obrazu jako przestrzeń i przedmiot studiów teologicznych. Trzecie znaczenie wiąże się z wykazaniem, że sztuka obrazu i teologia pochodzą z tej samej formy aktywności ludzkiej – kultury, a zatem można rozważać kulturowy wymiar teologii i teologiczny wymiar kultury. Wreszcie czwartą płaszczyzną znaczeniową jest próba ukazania istniejących relacji pomiędzy sztuką a wiarą i określenia, czy i w jaki sposób sztuka obrazu może prowadzić do wiary, poprzez *via pulchritudinis* – drogę piękną.

Spis treści

Wstęp

Część metodologiczna

dr hab. Witold Kawecki CSsR, Teologia wobec kultury wizualnej
dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski, Locus theologicus kultury wizualnej

Część analityczna

I. Locus theologicus w teatrze

dr Katarzyna Flader-Rzeszowska, Na progu tajemnicy. O teologicznych tropach w sztuce Tadeusza Kantora

II. Locus theologicus w filmie

dr Dagmara Jaszewska, Locus theologicus w filmie jako kategoria interdyscyplinarna. Między teologią a kulturoznawstwem

III. Locus theologicus w telewizji

dr hab. Witold Kawecki CSsR, Telewizja jako miejsce teologiczne

IV. Locus theologicus w sztukach wizualnych – ciało, rzeźba, malarstwo, muzealnictwo

dr Dominika Żukowska-Gardzińska, Ciało jako *revelatio* Boga
dr Beata Kłoczek di Biasio, Nowa mitologia Igora Mitoraja: między Grecją a chrześcijaństwem
dr Małgorzata Wrześniak, Miejsca teologiczne malarstwa, czyli o znaczeniu formy
ks. dr Norbert Mojżyn, Teologiczne implikacje ochrony dziedzictwa artystycznego Kościoła w dobie globalizacji

Bibliografia