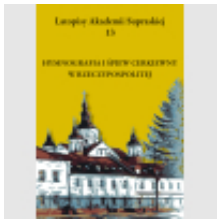


Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/hymnografia-i-spiew-cerkiewny-w-rzeczypospolitej-latopisy-akademii-supraskiej-t-13-p-407.html>



Hymnografia i śpiew cerkiewny w Rzeczypospolitej - Latopisy Akademii Supraskiej, t. 13

rok wydania	2022
redaktor	Marzanna Kuczyńska, Alicja Zofia Nowak
ISBN	978-83-67586-19-1
ISSN	2082-9299
format	170 x 240
ilość stron	364 + 32 (kolor)

Opis produktu

Zamiarem redakcji było objęcie zainteresowaniem badaczy wszystkich warstw i aspektów tradycji hymnograficznej i euchograficznej (twórczości oryginalnej i przekładowej, tekstologii na materiale rękopisów i starych druków), a w zakresie śpiewu przedstawienie cerkiewnych tradycji śpiewu, poprzez badanie poszczególnych zabytków (zwłaszcza *Irmologionu Supraskiego*), zapisów muzycznych, różnorakich wzajemnych powiązań muzyki, tekstu i obrzędu oraz praktyki wykonawczej w obrębie tradycji lokalnej i panprawosławnej. Na tym polu redakcję wspomógł Łukasz Hajduczenia, który w ten sposób pragnął uczcić pamięć ks. Michała Fortunato, zmarłego 19 lutego 2022. Ponieważ w 2022 roku upłynęło 500 lat od ukazania się w Wilnie *Małej księgi podróżnej* Franciszka Skoryny, będącej znakomitym pomnikiem prawosławnej hymnografii i euchografii słowiańskiej, potraktowaliśmy temat monografii jako okazję do upamiętnienia tego jubileuszu.

Od redakcji

Сергей Темчин

K metodologii сопоставительной церковнославянско-древнегрузинской гимнографии: стихиры св. Захарии (5 сентября)

Димитър Кенанов

Старецът Йоан и преводната Богородична химнография

Bp Andrzej Borkowski

Świadomość grzeszności i pragnienie powrotu do Boga w *Wielkim Kanonie* św. Andrzeja z Krety

Ks. ihumen Pantelejmon Karczewski

Chrystologia *Kanonu* św. Andrzeja z Krety na Sobotę Łazarza

Abp Jakub Kostiućzuk

Ewolucje notacji muzycznych. Rola i znaczenie *Irmologionu supraskiego* w kwestii „deszyfracji” śpiewu neumatycznego

Aleksander Naumow

Franciszek Skoryna jako prawosławny hymnograf

Daniel Sawicki

U progu reform śpiewu cerkiewnego na Rusi. Dziedzictwo mnicha Krzysztofa z Monasteru Cyrylo-Biełozierskiego

Евгений Скурат

Византийский репертуар Супрасльського ирмологіона на прикладі Херувимської Іоанна Глики. Сравнительный анализ нотолінійної записи херувимської з її невменними аналогами из сербских и византийских рукописей XV-XVII веков

Marcin Abijski
Grecko-bizantyński repertuar w *Irmologionie supraskim* Bogdana Onisimowicza 1598–1601

Любоў Шпакоўская
Жыровіцкі Ірмалагіён першай паловы XVII стагоддзя як выбітны помнік царкоўна-спеўнага мастацтва Рэчы Паспалітай

Marcin Mironowicz
Śpiew cerkiewny w brackich szkołach

Alicja Zofia Nowak
Słowo o *Akatyście* w XVIII-wiecznym damaskinie z kolekcji berlińskiej w Bł

Protodiakon Rafał Dmitruk
Bohohłasnik Poczajowski

Witali Michalczuk
Historia powstania i środowisko funkcjonowania tzw. *Pińskiej partytury* 1929 roku

Ks. Ivan Nikulin
Nabożeństwo prawosławne na łamach czasopisma „Woskriesnoje cztienije” (1924–1939): przegląd wstępny

Dominika Kovačević
Wielkie powieczerze Postu Bożonarodzeniowego w patriarchacie antiocheńskim

Драгиша Бојовић
Хиљаду година слављења Пресвете Богородице у српској поезији

Bp Michał Janocha
Cykle Akatystu Bogurodzicy w dawnej Rzeczypospolitej na tle ikonografii bizantyńskiej i postbizantyńskiej

Agnieszka Gronek
Sposób obrazowania troparionu *W grobie ciałem* w sztuce prawosławnej XVI–XVII wieku

Mirosław Piotr Kruk
Hymny w ikonach Rzeczypospolitej

Varia

Antoni Mironowicz
Pieczęcie i miniatury księcia Izasława Jarosławowicza i jego syna Jaropełka Izasławowicza

Teksty i konteksty

Tomasz Hodana
Porada o wierze prawosławnej (tekst zabytku i nota edytorska)

Muzyka cerkiewna – historia, formy gatunkowe, specyfika w Rzeczypospolitej – rozmowa Witalija Michalczuka z Łukaszem Hajduczenią

*

Ks. Jarosław Jóźwik
Jubileusz Profesor Marzanny Kuczyńskiej