

Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/centony-homeryckie-spotkanie-tradycji-poganskiej-z-chrzescijanska-p-104.html>



Centony Homeryckie. Spotkanie tradycji pogańskiej z chrześcijańską

Cena	18,00 zł
Dostępność	Dostępny
autor	Dariusz Piasecki
ISBN	978-83-64028-33-5
format	A5
ilość stron	150

Opis produktu

Centony są utworami późnej literatury antycznej. Zbudowane z wybranych wersów Homera, tragików, czy heksametrów Wergiliusza były pewnego rodzaju zabawą literacką, w której przez umiejętne ich zestawienie autor komponował nową treść. Autor zajął się w swojej dysertacji pochodzącym z przełomu IV/V wieku przypisywanym cesarzowej Eudokii (401-460) oraz innym autorom 50 utworom w heksametrach zwanych Centonami Homeryckimi, w których za pomocą wersów zaczerpniętych z Homera zostały wyrażone treści z życia Chrystusa i nauka chrześcijańska.

prof. dr hab. Marian Szarmach,
Katedra Filologii Klasycznej UMK Toruń

Autor pracy podejmuje interesujący temat spotkania tradycji pogańskiej z chrześcijańską w Centonach Homeryckich. Jak wiadomo, centony były formą literacką popularną nie tylko w starożytności, jednak te, które powstały w starożytności, nie stanowiły – tak jak u schyłku tej formy, czyli w okresie baroku – rodzaju literackiej zabawy, lecz gatunek wprowadzany przez chrześcijan w miejsce literatury greckiej czy rzymskiej. W Rzymie układano centony z wierszy Wergiliusza i Owidiusza; przykładem jest twórczość Proby, która przy pomocy heksametrów wergiliańskich przekazywała wydarzenia starotestamentowe oraz ewangeliczne. W literaturze greckiej najbardziej chyba znany jest – przypisywany Grzegorzowi z Nazjanzu – centon Chrystus cierpiący, stworzony z cytatów wziętych m. in. z Ajschylosa i Eurypidesa.

ks. dr hab. Tadeusz Gacia, prof. KUL,
Katedra Filologii Klasycznej KUL

Dariusz Piasecki, kapłan diecezji sosnowieckiej, magister teologii, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (fi lologia klasyczna). Wykładowca języka łacińskiego w Archidiecezjalnym Seminarium Duchownym w Częstochowie. Urodzony w 1969 roku, studia z teologii na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (1990–1996), studia licencjackie z teologii pastoralnej na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego (1997–2000), studia magisterskie z filologii klasycznej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (2001–2006), studia doktoranckie z fi lologii klasycznej w Katedrze Języka Greckiego KUL (2009–2013).

Spis treści

prof. dr hab. Krzysztof Narecki
O spotkaniu tradycji pogańskiej z chrześcijańską w Centonach Homeryckich

Wstęp

Rozdział 1 Terminologia Centonów Homeryckich

- 1.1. Nazwy własne
 - 1.2. Epitet homerycki w Centonach
- Wnioski

Rozdział 2

Elementy strukturalne centonów

2.1. Powtórzenia zwartych elementów tekstu

2.2. Porównania

2.3. Opisy

2.4. Monologi i dialogi

2.5. Anagnorismos – element rozpoznania

Wnioski

Rozdział 3

Aspekty treściowe centonów

3.1. Źródła

3.2. Powtórzenia wersetów

Wnioski

Zakończenie

Bibliografia