

Link do produktu: <https://www.wydawnictwoscriptum.pl/autorskie-prawa-majatkowe-do-utworu-kościelnego-w-swietle-prawa-kanonicznego-i-prawa-polskiego-p-314.html>



Autorskie prawa majątkowe do utworu kościelnego w świetle prawa kanonicznego i prawa polskiego

Cena	30,00 zł
rok wydania	2020
autor	Michał Skwierczyński
ISBN	978-83-66084-94-0
format	170 x 240
ilość stron	304

Opis produktu

Książka jest pierwszą na polskim rynku wydawniczym monografią przedstawiającą problematykę autorskich praw majątkowych w odniesieniu do pozanormatywnego pojęcia utworu kościelnego. Publikacja adresowana jest do przedstawicieli nauki, studentów, a także do praktyków, w szczególności zarządców i pracowników mediów. Stanowi zmodyfikowaną wersję pracy doktorskiej, której publiczna obrona odbyła się na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu w dniu 26 czerwca 2020 r.

MICHAŁ SKWIERCZYŃSKI – doktor nauk teologicznych w zakresie prawa kanonicznego, absolwent podyplomowych studiów Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej oraz Prawa Podatkowego na Uniwersytecie Wrocławskim. Autor publikacji z obszaru interdyscyplinarnych badań naukowych nad prawem własności intelektualnej z uwzględnieniem porządku kanonicznego.

Spis treści

Wykaz skrótów

Przedmowa

Wstęp

Rozdział pierwszy

Autorskie prawa majątkowe jako niematerialne dobra doczesne Kościoła

1. Zakres przedmiotowy i podmiotowy kanonicznego pojęcia „dobra doczesne Kościoła”
2. Funkcjonowanie prawa autorskiego w porządku kanonicznym
3. Modele systemowe prawa autorskiego w ujęciu filozoficznym i historyczno-prawnym
4. Prawo autorskie w krajowym systemie prawnym
5. Uprawnieni z tytułu autorskich praw majątkowych z perspektywy prawa kanonicznego
6. Wnioski

Rozdział drugi

Problem typologii utworów kościelnych

1. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego
2. Potrzeba wyodrębnienia pozanormatywnego pojęcia „utwór kościelny”
3. Rodzaje utworów kościelnych – próba egzemplifikacji
 - 3.1. Kościelne utwory piśmiennicze
 - 3.2. Obiekty i projekty architektury sakralnej
 - 3.3. Dzieła sztuki sakralnej
 - 3.4. Utwory muzyki kościelnej
 - 3.5. Kazania i inne dzieła tego rodzaju
 - 3.6. Kościelne dzieła sceniczne i sceniczno-muzyczne
 - 3.7. Kościelne utwory fotograficzne
 - 3.8. Kościelne utwory audiowizualne i audialne
 - 3.9. Kościelne utwory multimedialne
4. Wnioski

Rozdział trzeci

Teologiczne i prawnoautorskie wyznaczniki granic ochrony praw majątkowych do utworów kościelnych

1. Teandryczna natura Kościoła i Pisma Świętego (słowa Bożego)
2. Powszechność nakazu głoszenia Dobrej Nowiny
3. Dozwolony użytek osobisty (prywatny)
4. Dozwolony użytek publiczny
5. Dozwolony użytek tzw. dzieł osieroconych
6. Wygasalność autorskich praw majątkowych
7. Wnioski

Rozdział czwarty

Autorskie prawa majątkowe w obrocie prawnym instytucji kościelnych

1. Dziedziczenie autorskich praw majątkowych
2. Kościelna jednostka organizacyjna jako strona umowy prawnoautorskiej
3. Treść i charakterystyczne cechy umów prawa autorskiego
4. Typy umów
 - 4.1. Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe
 - 4.2. Licencje i sublicencje
 - 4.3. Dzierżawa i użytkowanie autorskich praw majątkowych
5. Korzystanie z utworu zagranicznego a obowiązek rozliczenia należności licencyjnych „u źródła”
6. Wnioski

Rozdział piąty

Kanoniczny imperatyw zarządzania autorskimi prawami majątkowymi ze starannością dobrego ojca rodziny

1. Kościelni zarządcy autorskimi prawami majątkowymi
2. Autorskie prawa majątkowe a sporządzanie inwentarza
3. Wynagrodzenie za korzystanie z utworu kościelnego
4. Ochrona autorskich praw majątkowych na drodze cywilnoprawnej
5. Przyzwolenie na nieodpłatne korzystanie przez podmioty pozakościelne z autorskich praw majątkowych w celach komercyjnych jako szczególny rodzaj alienacji sensu largo
6. Zbiorowy zarząd prawami autorskimi do utworów kościelnych
7. Wnioski

Zakończenie

Bibliografia

Abstract